

# DEMI-PAIRE

de Yannick Pecherand-Miollex



**Thèmes** : Les objets de la vie quotidienne, la rencontre.

**Parcours 1 – niveau A1 : en bref**

Après une mise en route à partir du thème des objets qui vont par paire, les apprenants seront amenés à déduire des informations des sons et des bruits, à parler des activités quotidiennes et à repérer et à décrire les objets présents dans le court métrage. Puis, un travail d'expression orale à partir des mimiques des personnages sera proposé, et pour terminer, les apprenants exprimeront leurs goûts et parleront de la vie à deux.

**Parcours 2 – niveau A2 : en bref**

Après une mise en route à partir du titre du court métrage, les apprenants feront des hypothèses sur le moment de la journée où se passe l'action grâce à l'audio, puis sur l'identité des personnages du film à l'aide d'informations vidéo. Une partie importante du travail sera ensuite concentrée sur le mode de communication originale entre les deux principaux protagonistes du court-métrage. Et pour finir, un jeu d'association sera proposé aux élèves.

**Découpage en séquences**

1. (00' à 0'19) Générique de début (titre). Plan fixe sur une pantoufle abandonnée sous un lit.
2. (0'20 à 1'24) C'est le matin, une jeune femme se prépare. Elle s'aperçoit petit à petit que de tous les objets qui vont par paire, il n'en reste qu'une demi-paire.
3. (1'25 à 1'54) Elle sort de chez elle et se retrouve dans la rue, toujours pas de paires. Mais le jeune homme de l'autre côté de la route semble être dans le même cas qu'elle.
4. (1'55 à 2'04) À deux, on peut faire une paire : de deux bicyclettes, ils n'en font qu'une et partent donc ensemble.
5. (2'05 à 2'47) Générique de fin.

<p><b>Objectifs</b></p> <p><i>Communicatifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer un dialogue.</li> <li>- Émettre des hypothèses.</li> <li>- Utiliser une expression en contexte.</li> <li>- Imaginer un jeu de vocabulaire.</li> </ul> <p><i>Linguistiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vocabulaire de la maison et des objets de la vie quotidienne.</li> </ul> <p><i>Éducation à l'image</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer des éléments de décor.</li> </ul>	<p><b>Typologie d'activités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer un dialogue.</li> <li>- Remplir un tableau avec les éléments observés.</li> <li>- Repérer des mots dans une grille de mots mêlés.</li> <li>- Faire une description à partir d'images.</li> <li>- Raconter une histoire.</li> <li>- Faire deviner un mot dans le cadre d'un jeu.</li> </ul>
---	---

### Mise en route

Écrire au tableau l'expression suivante : « Faire la paire ».

*Que vous évoque cette expression ?*

*Quand peut-on utiliser cette expression ? Donnez un exemple.*

Mise en commun.

### Étape 1 : Écoutez !

Faire un arrêt sur image pendant le générique.

*Cette image correspond-elle au titre ? Pourquoi ?*

*Imaginez ce qui va se passer dans la suite du court métrage. Vos hypothèses doivent aussi correspondre au titre du court métrage.*

### Étape 3 : Quoi et où ?

Diffuser la séquence 2 du court métrage.

*Faites la liste des objets que vous voyez dans chaque lieu.*

Mise en commun.

*Quelle est la particularité de la plupart des objets de cette liste ?*

### Étape 4 : Salut ! Et toi ?

Diffuser la séquence 3. Et faire un arrêt sur image sur le sourire de la jeune fille.

*Qu'arrive-t-il aux personnages dans cet extrait ? Imaginez un dialogue entre les deux personnages dans la rue.*

*Que va-t-il se passer dans la suite du court métrage ?*

Diffuser la fin du court métrage.

### Pour aller plus loin

*Sur le même modèle, choisissez un thème, créez un jeu d'association dessins / images. Vous pouvez, par exemple, créer un jeu sur le thème des numéros : un nombre en chiffres à associer avec un nombre en toutes lettres, un dessin de meuble à associer avec une pièce de la maison, un dessin d'animal avec son cri...*

*Échangez les jeux créés avec les autres groupes et reconstituez les paires pour tester votre mémoire.*